

IN YER FACE - THEATER

[VON LAURA N. JUNGHANNS_

DER URSPRUNG DES AUSDRUCKS „IN-YER-FACE“, WAS SOVIEL WIE „IN DEIN/EUER GESICHT“ HEIßT, STAMMT NICHT ETWA AUS DER LITERATUR, SONDERN FINDET SICH IM AMERIKANISCHEN SPORTJOURNALISMUS DER 1970ER JAHRE WIEDER UND FAND SCHLIEßLICH ZWISCHEN 1980 UND 1990 SEINEN WEG IN DIE AMERIKANISCHE UMGANGSSPRACHE.

DIE BEGRIFFLICHKEIT „IN-YER-FACE“ DIENT DABEI ALS SYNONYM FÜR AGGRESSIV, PRODUKTIV UND FRECH.

GENAU DIESE EIGENSCHAFTEN WURDEN IM GROßBRITANNIEN DER 90ER JAHRE ZUM LEITMOTIV NEUER LITERARISCHER ARBEITEN UND ENTWICKELTEN SICH ZU EINEM DOMINANTEN SCHREIBSTIL. DIESEN SCHREIBSTIL FINDEN WIR LETZTLICH AUCH IM THEATER WIEDER, WO ER DIE DRAMATISCHE TEXTSTRUKTUR UNTERGRÄBT.

DER CHARAKTERISTISCHE AUSSPRUCH „PACHT DAS PUBLIKUM [...] AM NACKEN UND SCHÜTTELT ES, BIS DIE AUSSAGE HERRAUS KOMMT“ PRÄGT MARGEBLICH DIE ÜBERSCHREITUNG GESELLSCHAFTLICHER GRENZEN MITTELS EXTREMER SPRACHE UND PRODUKTIVER BILDER, WELCHE DAS THEATER DIESES STILES AUSMACHT.

DIE ZUSCHAUER WERDEN DABEI MIT GEWALT JEGLICHER ART KONFRONTIERT UND GERATEN IN BEDRÄNGNIS, BEUNRUHIGUNG UND VERWIRRUNG. DAS THEATER ZIELT SOMIT DARAUFGAB, DASS PUBLIKUM ZUR REAKTION ZU ZWINGEN, UM DERARTIGE MISSSTÄNDE DIESER HEUTIGEN ZEIT ZU ERKENNEN UND ZU KRITISIEREN.

„ZUSAMMENFASSEND STELLT DAS „IN-YER-FACE-THEATRE“ EINE NEUE ÄSTHETISCHE SENSIBILITÄT DAR, WELCHE MITTELS PRODUKTION ZUR KREIERUNG NEUER DENKANSTÖßE GETRIEBEN WIRD.

TEAM & CREW_

SISSY_ NATALI HOLEVA
TOULOUSE_ AMILY RITTER
EIGD_ JULIA-FREDERIKE FLEISCHER
CONTROLLER_ MICHAEL SCHUBERT
STIMME_ LAURA N. JUNGHANNS

REGIE_ ERIC CHRISTOPHER STRAUBE
REGIERASSISTENZ_ LAURA N. JUNGHANNS
THEATERBETREUUNG IRIS KLEINSCHMIDT
MUSIK-/VIDE*-/LICHTDESIGN/ _
PROGRAMMHEFT/REQUISITEN/ _
BÜHNE/KOSTÜME/FLYER_ ERIC CHRISTOPHER STRAUBE

TON_ UWE MÖCKEL*
BELEUCHTUNG_ STEPHAN SCHÜRER*
*) IN ZWICKAU_

*HAUPTVIDE*_ „HOME“ (2009)
VON VANN ARTHUS-BERTRAND
*PROLOGVIDE*_ „HESSLERS KNIGGE - THEATER“ (2009)
[MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG
DER PROT-SAT.1-MEDIEN AG]

*342 PHOTOS UND BILDER_
ALLE BILDERRECHTE BEI DEN KÜNSTLERN/
PHOTOGRAPHEN BZW. DEREN ANGEHÖRIGEN UND
RECHTSINHABERN // KUNSTAUFGAHMEN MIT FREUNDLICHER
GENEHMIGUNG DES NECKAR-VERLAG ULLINGEN-SCHWENNINGEN

MUSIK_
SCHILLER MIT KLAUS SCHULZE ZENIT (AUSSCHNITT)
SCHILLER AUSHLANG (LEBEN)
EINSTÜRZENDE NEUBRAUTEN ICH WARTETE
SONNEMONDSTERNE SMS XII COMPLICATION (2008)
PAUL HALKBRENNER GOOD EVENING (LIVE IN HAMBURG)
EINSTÜRZENDE NEUBRAUTEN HEADCLERKER: ZENTRIFUGE/STABS/...
ENSEMBLE "DER SCHUH DES MANITU" BERLIN WILDER WESTEN
LEN PAKI MY BLACK SHEEP (RADIO SLAVE REMIX)
JULIUS ERNEST WILHELM FUCHS EINZUG DER GLADIATOREN (OP. 58)
LUDWIG VAN BEETHOVEN MONDSCHENSCHNARTE
SEBLENLUFT PHARO J
FRÉDÉRIC CHOPIN PRÄLUDIUM IN E-MOLL (OP. 28, NO. 4)
SOFA SURFERS SOFA ROCKERS (RICHARD DORFMEISTER REMIX)
NORTHERN LITE RED.POP.COMPLICATION.001
*(EXKLUSIV NUR ZUR PREMIERE IN ZWICKAU UND PLAUEN)_

...WEITERE INFOS, AKTUELLE PHOTOS UND VIDEOS,
SOWIE TERMINE UND GASTSPIELE AUF_
WWW.COASTERIC.DE/LEBEN.HTML

ROT GELB UND BLAU - GRÜN_
SONNE MOND UND STERNE - ERDE_
EIGD TOULOUSE UND SISSY - CONTROLLER_
AGGRESSION RESIGNATION UND RUHE - HOFFNUNG_ „1/4 LEBEN“ (MÄ)

© THEATER PLAUEN-ZWICKAU
THEATERPÄDAGOGIK ZWICKAU

DANKE AN IRIS KLEINSCHMIDT FÜR DIE WUNDERBARE ARBEIT;
DANKE AN DIE SPENDER DER TECHNISCHEN GERÄTE AUF DER BÜHNE;
DANKE AN DIE AIDS-HILFE ZWICKAU/WESTSACHSEN;
DANKE AN DAS HINDER- UND JUGENDCAFÉ „ATLANTIS“ FÜR DIE
UNTERSTÜTZUNG BEI DEM BAU DER REQUISITEN;
DANKE AN ALLE FAHRER, FAMILIEN UND FREUNDE HINTER UNS;
DANKE - AN ALLE DIE UNS NOCH HELFEN WERDEN - DANKE.
SPIELZEIT 2009/10 - GENERALINTENDANT ROLAND MAY
EINE PRODUKTION DES ZWICKAUER THEATERJUGENDCLUBS II
FOTO - PETER AWUKOWITSCH
DESIGN - ERIC CHRISTOPHER STRAUBE
GEFÖRDERT DURCH DEN KULTURRAUM OSTLAND-ZWICKAU
ALS REGIONAL BEDEUTSAME EINRICHTUNG

„ 1/4
LEBEN “

URAUFFÜHRUNG

THEATERSTÜCK VON
LAURA N. JUNGHANNS

theater
plauen zwickau

theater

„JULIA-FREDERIKE FLEISCHER ÜBER IHRE ROLLE:

„EIGO IST ALKOHOLIKER DER DURCH SEIN HOHES AGGRESSIONSPOTENTIAL ZUR GEWALT NEIGT. DENNOCHE HÄLT ER AM LEBEN FEST UND GIBT NICHT AUF. ER KÄMPFT SICH DURCH, ORDNET SICH EIN UND WIRD IMMER KLARER, BIS ER ALS EINZIGSTER DAS WESENTLICHE ERKENNT; ZU ÜBERLEBEN IST DAS ZIEL.“

„MEINE INTENTION EIGO ZU SPIELEN BEGRÜNDET SICH IN SEINEM WERDEGANG: ER BEZWINGT DIE SUCHT NACH ALKOHOL UND GIBT DIE HOFFNUNG NIE SO WEIT AUF, DASS ER AN SUIZID DENKEN WÜRD. WEITERHIN SEHE ICH DIE CHANCE ALS ALS FRAU EINEN MANN-MIT ALL SEINEN WESENSARTEN - SPIELEN ZU KÖNNEN, HOCH AN.“

„AMILY RITTER ÜBER IHRE ROLLE:

„TOULOUSE IST EIN JUNGES MÄDCHEN, DASS NACH AUBEN DEN ANSCHEIN MACHT, ALS WÄRE MIT IHR ALLES OK. IN WIRKLICHKEIT WEIß SIE MIT IHREM LEBEN NICHT WIRKLICH WEITER, NIMMT HEROIN UND WIRD ABHÄNGIG. SIE STAMMT AUS BESSEREN VERHÄLTNISSEN ALS SISSY UND EIGO, WESWEGEN NIEMAND VON IHR ERWARTET, DASS SIE SO EXTREM ABSTÜRZT. SIE IST DER RUHEPOL IN DEM STÜCK UND BRINGT EIN WENIG NORMALITÄT HINEIN.“

„ES WAR EINE GEWISSE HERAUSFORDERUNG, SOWOHL NORMALE, UNSCHEINBARE PERSÖNLICHKEIT ZU VERKÖRPERN, UND ZUGLEICH EINE VERKORRSTE EXISTENZ.“

„MICHAEL SCHUBERT ÜBER SEINE ROLLE:

„DER CONTROLLER HAT DIE MACHT ÜBER DIE EXISTENZEN DER AKTEURE. ER GREIFT AKTIV INS GESCHEHEN EIN UND KOMMENTIERT DAS STÜCK.“

„DA DER CONTROLLER BESSER ALS DER REST UND VOR ALLEM ETWAS

SEHR BESONDERES IST, WOLLTE ICH MICH IN DIESER ROLLE VERSUCHEN, WEIL ICH MICH SONST IMMER ALS EIN GLEICH WERTIGES MITGLIED DER JEWEILIGEN GRUPPE FÜHLE.“

„NATALI KOLEVA ÜBER IHRE ROLLE:

„SISSY IST EINE DICKE, NAIVE UND ETWAS DÜMMLICHE FRAU, DIE IHR KIND VERLIERT. IM LAUFE DES STÜCKES VERDRÄNGT SIE DIE REALITÄT, WAS SICH IN IHREM ÄUßEREN WIEDERSPIEGELT. ICH WÜRDIE SIE NICHT ALS STARKEN

CHARAKTER BEZEICHNEN, DA SIE SICH IHREM ELENDE HINGIBT UND ES NICHT SCHAFFT IHR LEBEN ZU MEISTERN.“

„ES HAT DENNOCHE RIESIGEN SPASß GEMACHT SISSY ZU SPIELEN, VOR ALLEM WEGEN DER NETTEN HERAUSFORDERUNG DURCH DEN THEATERBRAUCHSPECK IN FORM DES FETTSUIT.“

